



# COMENTARIO DE UNA IMAGEN

La historia contemporánea ha encontrado en la imagen una **f fuente de extraordinario valor.**

Así a los soportes clásicos – **pintura, escultura, relieve, etc.** – se han unido nuevos tipos de documentos: **grabado, caricatura, cartel o estampa y fotografía.**

Estos elementos han sido creados para **comunicar** algún **mensaje**.

Las **principales funciones** de dichos documentos son: **informativa** (grabado o fotografía de reportaje), **persuasiva** (carteles propagandísticos o de publicidad), de **entretenimiento** (imagen decorativa u ornamental), **educativa** (ilustraciones en textos).

**EJEMPLOS**





FOTOGRAFÍA

INFORMATIVA

Congreso de los  
Diputados 23  
febrero 1981.

# VOTE CENTRO

Democracia-Cristiana-Liberales-Independientes-Partido Popular-Social-Democracia



**La vía segura a la democracia.**



**UNION DE  
CENTRO  
DEMOCRATICO**

El Centro es la Democracia

CARTEL

PROPAGANDÍSTICO

Elecciones generales  
15 junio 1975

LOG

# PINTURA HISTÓRICA

DECORATIVO

Y/O

INFORMATIVO



Fusilamientos del  
3 de mayo.  
Francisco de Goya



CARICATURA

SATÍRICA

La Flaca.  
14 de agosto de 1869



# COMENTARIO DE UNA IMAGEN EN EVAU:

Consta de **DOS PREGUNTAS** que en la prueba EVAU encontraremos con los siguientes enunciados:

1. Explique brevemente el tipo de fuente, la localización cronológica y el contenido atendiendo a la siguiente imagen.
2. Explique el contexto histórico de... (el hecho histórico reflejado en el mapa): **XXX** (puntualizará un apartado del hecho representado).

# COMO SE HACE:

## 1. **Encuadre y clasificación.**

- **Tipo de imagen** (fotografía, caricatura, pintura...), **género** (propagandístico...)
- **Localización espacio-temporal:** situar la imagen en su momento histórico.
- **Autor**, cuando se pueda comentar, medio en el que se publicó y destinatario.
- **Fuente** (**primaria**-contemporánea a los hechos que narra o **secundaria**-posterior a la sucesión de los hechos) y **naturaleza** (política, económica, social, religiosa...)

- **1.2. Descripción y análisis del contenido.**
- **Composición:** señalar la relación entre los elementos que la integran (imagen-texto-símbolos...)
- **Encuadre:** punto de vista del autor para destacar o realzar determinados aspectos.
- ~~**Color:** para ambientar o calificar aspectos de la realidad.~~ (En **EVAU** la fuente histórica es en blanco-negro)
- **Material y técnica** utilizada.
- **Descripción de los elementos** que configuran la imagen: plano a plano, derecha a izquierda o de lo general a lo particular.
- **Análisis de los personajes;** quiénes son, qué relación tienen con los hechos y el suceso representado.

2.

## Comentario histórico (respuesta a la pregunta planteada)\*:

➤ Explique el contexto histórico de... (el hecho histórico reflejado en el mapa): **XXX** (puede puntualizar un **apartado/etapa** del hecho representado).

\* *Tendremos en cuenta y adaptaremos la respuesta a la cuestión planteada.*

# REDACCIÓN IMÁGENES\*

- *ENUNCIADO EVAU:*

1. EXPLIQUE BREVEMENTE EL TIPO DE FUENTE, LA LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA Y EL CONTENIDO ATENDIENDO A LA SIGUIENTE IMAGEN.

1.1 ENCUADRE Y CLASIFICACIÓN (TIPO DE FUENTE Y LOCALIZACIÓN CRONOLÓGICA).

• Se trata de (Ilustración, fotografía, pintura...) género (informativo, propagandístico, decorativo...) correspondiente a los años (Sexenio, Restauración...) por (presencia de, representación de...) que describe (tema o personajes representados).

Realizada, publicada o posiblemente publicada en (pintor, revista, periódico...), por tanto se trata de una fuente (primaria o secundaria) y de contenido (político, religioso... o más de uno)

(2 o 3 líneas)

## 1.2. ANÁLISIS (DESCRIPCIÓN DE CONTENIDO)

Los elementos que aparecen reflejados son los siguientes (llevando un orden: derecha-izquierda, general-particular; enumerar cada personaje y lo que representa, la relación de cada uno con los demás y con los símbolos, texto... y tener en cuenta, si procede, los colores):

- El x....
- El que ...
- El lema, texto...

(4-5 líneas)

## 2. EXPLIQUE EL CONTEXTO HISTÓRICO DE...

(Pregunta relacionada con el proceso histórico representado en la fuente y enclavado en un tema del siglo XIX o XX)

### 2.1 Comentario histórico (respuesta a la pregunta planteada)

Iniciaremos la respuesta con la pregunta planteada ... Haremos una contextualización general y puntualizaremos con más detalle, si preguntan un apartado concreto del tema preguntado.

(10-12 líneas)

*\*Redacción y número de líneas orientativa y que adaptaremos al enunciado propuesto en cada imagen.*