

BLOQUE 2: LA EDAD MEDIA: TRES CULTURAS Y UN MAPA POLÍTICO EN CONSTANTE CAMBIO (711-1474)

B2 - TEMA 2 LOS REINOS CRISTIANOS HASTA EL SIGLO XIII (ALTA EDAD MEDIA)

B2-2.1 FORMACIÓN Y EVOLUCIÓN DE LOS REINOS CRISTIANOS: LOS PRIMEROS NÚCLEOS DE RESISTENCIA

(s. VIII-X)

El primer foco de resistencia cristiana se inicia en **Asturias**, donde **D. Pelayo** vence a los musulmanes en Covadonga (722). **Alfonso II** trasladó la capital de Cangas de Onís a Oviedo, y restableció la legislación visigoda. **Alfonso III** consolida el **reino astur** llegando hasta el Duero (tierra de nadie). **Ordoño II** trasladó la capital de Oviedo a León en el siglo X, dando lugar al **reino de León**. En su parte oriental se originó el **condado de Castilla**, que logrará su independencia con el **conde Fernán González** en el siglo X.

En el **Pirineo occidental**, gracias a la **familia Arista**, se forma el **reino de Pamplona**, origen del reino de Navarra.

En el **Pirineo central** se forman los **condados de Sobrarbe, Ribagorza y Aragón**, éste último se anexionó a Pamplona durante el siglo X, llegando a su máximo apogeo en el siglo XI con **Sancho Garcés III**.

Los territorios del **Pirineo oriental** conquistados por los carolingios dan lugar a la **Marca Hispánica** (condados catalanes), hasta el siglo X con **Borrell II** no se independizaron.

B2-2.2 LOS REINOS CRISTIANOS EN LA EDAD MEDIA: PRINCIPALES ETAPAS DE LA RECONQUISTA (s. XI-XIII).

A **comienzos del s. XI** los territorios cristianos ocupaban **un tercio de la Península**, distribuidos en **tres grandes bloques**: Reino de Pamplona, Reino de León y los condados catalanes. Entre los siglos XI-XIII se desarrollan las **principales etapas de la Reconquista**.

En el **siglo XI** Castilla se anexiona León, nace el reino de **Castilla-León**; y también el de **Aragón**, unido a Pamplona.

En el **siglo XII** **Castilla y León se separan**, nace el **reino de Portugal**, **Pamplona se independiza** con García Ramírez y con su sucesor Sancho VI pasó a llamarse **Navarra**; y **se unen Aragón y Cataluña** con Ramón Berenguer IV formándose la **Corona de Aragón**.

En el **siglo XIII**, la victoria en las **Navas de Tolosa (1212)**, **marcó un gran avance**. En Castilla (unida a León con Fernando III), **Extremadura** es conquistada por Alfonso IX; Fernando III (consiguió la unión definitiva de Castilla y León) conquista **Murcia** e inicia la conquista de **Andalucía** que será acabada por Alfonso X. Para Aragón, Jaime I conquista **Baleares y Valencia**. Quedando Granada en manos musulmanas hasta 1492.

B2-2.3 REPOBLACIÓN Y EVOLUCIÓN ECONÓMICA. ORGANIZACIÓN SOCIAL: EL RÉGIMEN SEÑORIAL Y LA SOCIEDAD ESTAMENTAL

La **repoplación** se produjo **al tiempo de la Reconquista**, aplicando diferentes **sistemas de repoblación** (s. VIII-XIII).

Del **s. VIII-XI**, en el valle de Duero, tuvo lugar la **repoplación oficial dirigida por los monarcas, monacal y privada** (ocupación por campesinos: “presura” y “aprisio” en Cataluña) predominando pequeñas y medianas propiedades. En la **1ª mitad del s. XII**, entre el Duero y el Tajo, repoblación **concejal**, otorgando cartas pueblas o fueros y un alfoz; basada en la pequeña propiedad. En la **2ª mitad del siglo XII**, entre el Tajo y Guadiana **repoplación de órdenes militares** (Calatrava, Santiago, Montesa...), recibiendo latifundios. En el **s. XIII**, **repartimientos de tierras** en Levante, Murcia y Valle del Guadalquivir, otorgando a nobles y soldados donadíos y heredadamiento.

La **economía** pasó **del estancamiento** (VIII-X): agricultura y ganadería de subsistencia; a la **expansión** (XI-XIII): agricultura diversificada y ganadería trashumante creciente, defendida por el **Honrado Concejo de la Mesta**.

La **organización social** estuvo marcada por la aparición del **régimen señorial**. Los **señoríos**, territorios dados por el rey a particulares o instituciones, fueron evolucionando. Hasta el s.XII eran **señoríos territoriales o solariegos**. Desde el s.XII los reyes les otorgan el privilegio de **inmunidad** convirtiéndose en **señoríos jurisdiccionales** y sus pobladores en **vasallos**, obteniendo **derechos jurídicos** y **limitando el poder del rey** a las **tierras de realengo**.

La sociedad estaba dividida en **tres estamentos: caballeros** (nobles), **clérigos** (monjes y sacerdotes) y **campesinos**. Los primeros establecían **relaciones de vasallaje** entre sí, y los más poderosos con el Rey, estableciéndose una **estructura política piramidal** en la que el rey dependía de los grandes nobles.

B2-2.4 DIVERSIDAD CULTURAL EN LOS REINOS CRISTIANOS EN LA EDAD MEDIA: CRISTIANOS, MUSULMANES Y JUDÍOS.

La convivencia de cristianos, musulmanes y judíos dio como resultado una gran riqueza cultural. La cultura se caracterizó por su **religiosidad**, siendo los **monasterios** donde se preserve y transmita el conocimiento. El **Camino de Santiago** permitió el contacto con Europa penetrando las órdenes **de Cluny y Cister**, y propició la difusión de textos griegos, romanos, hindúes, persas, musulmanes y judíos; llegando modelos literarios (**cantares gesta**) y artísticos (**románico**)

La **Escuela de Traductores de Toledo**, fue el centro de intercambio entre las tres culturas, alcanzó su máximo esplendor con **Alfonso X**. En ella se tradujeron obras de filósofos griegos, como Aristóteles, junto a obras de musulmanes y judíos. Los textos se traducían principalmente al **latín**. A partir del siglo XI se difunde la **literatura castellana, catalana y gallega**, como el Cantar de Mío Cid, Cantigas gallegas y la obra en catalán de Ramón Llull

En el **s. XIII** **nacen las Universidades** (Salamanca, Valladolid o Lérida) contribuyendo a la difusión cultural.

B2-2.5 LOS REINOS CRISTIANOS EN LA EDAD MEDIA: MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

En los primeros reinos cristianos destaca la **arquitectura asturiana**, con **elementos carolingios e hispanorromanos**; aporta el **arco de medio punto peraltado**, como en **Stª Mª de Naranco**

La **arquitectura mozárabe** es el resultado de cierta tolerancia en materia religiosa. Con aportaciones técnicas: **arcos de herradura y bóvedas gallonadas**, en obras como **San Miguel de la Escalada**.

A partir del s. XI en Europa occidental se consolida el **románico**. Los elementos más característicos: **muro, columna, arco de medio punto y bóveda de cañón**. Cabe destacar **S. Clemente de Tahull**. La **escultura y pintura románica** son **anti naturalistas**, con un **papel decorativo y doctrinal**.

A final del s. XIII se inicia el **gótico**. Centrado en la **luz y verticalidad**; introduce el **arco ojival, bóveda de crucería y arbotante**, como la **catedral de León**. La **pintura y escultura** ganan en **realismo**.

A partir del s. XIII se desarrolla el arte **mudéjar**, adaptado al románico y gótico, introdujo el uso del **ladrillo y ornamentación musulmana**; como en la **torre de la catedral de Teruel**.