



Explique la imagen y relaciónela con la Primera Guerra Carlista.



Abrazo de Vergara. Guipúzcoa 29 agosto 1839.

1. Se trata de la litografía (cuadro histórico) “El abrazo de Vergara” de género histórico. Simboliza el Convenio de Vergara que se firmó el 29 de agosto de 1839.
2. A través de la litografía podemos observar los siguientes aspectos:
 - Obra simétrica; en la que la parte derecha está ocupada por Espartero y su ejército y la izquierda por Maroto y el suyo. Los ejércitos representados con sus atributos.
 - El centro simboliza el acuerdo entre isabelinos y carlistas, a través del abrazo de los líderes de sus ejércitos, Espartero y Maroto. La postura de los generales y de los caballos reflejan el acuerdo amistoso con el que se cerró el Convenio
3. El Convenio de Vergara ponía fin a la 1ª G. C., guerra a la que se había llegado por la cuestión sucesoria, aprobándose la Pragmática Sanción por la Ley Sálica, que permitiendo así reinar a Isabel II; y el enfrentamiento ideológico, absolutismo (carlistas) y liberalismo (isabelinos). La guerra se inició tras la muerte de Fernando VII y tras la publicación del Manifiesto de Abrantes por Carlos M^º Isidro. La guerra transcurrió pareja a la Regencia de M^ª Cristina, y la muerte de Zumalacárregui, el fracaso de las Expediciones carlistas, el éxito del ejército isabelino con Espartero y la división del carlismo llevaría a la firma del Convenio de Vergara. Pero aunque se comprometieron a admitir a los militares carlistas en el ejército isabelino y a mantener los fueros; el no cumplimiento total y la no desaparición del carlismo acarrearía dos conflictos más, el primero (1846-1849) durante el reinado efectivo de Isabel II y tras el desacuerdo de boda entre Carlos VI e Isabel. Pero tras el exilio de la reina e carlismo se revitalizó y provocó la 3ª y última guerra (1872-1876) que acabará con la Ley de 1876 que pondría fin a los fueros vasco-navarros y el carlismo se dividiría en dos facciones, una de ellas formaría un partido político (Comunión Tradicionalista) dentro de la Restauración.