



# COMENTARIO DE IMAGEN

# COMENTARIO DE UNA IMAGEN

La historia contemporánea ha encontrado en la imagen una fuente de extraordinario valor.

Así a los soportes clásicos – pintura, escultura, relieve, etc. – se han unido nuevos tipos de documentos: grabado, caricatura, cartel o estampa y fotografía.



Estos elementos han sido creados para **comunicar** algún mensaje.

Las **principales funciones** de dichos documentos son: **informativa** (grabado o fotografía de reportaje), **persuasiva** (carteles propagandísticos o de publicidad), de **entretenimiento** (imagen decorativa u ornamental), **educativa** (ilustraciones en textos).

**EJEMPLOS**







FOTOGRAFÍA

INFORMATIVA

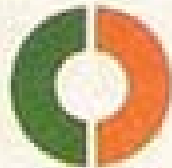
Congreso de los  
Diputados 23  
febrero 1981.

# VOTE CENTRO

Democracia-Cristiana-Liberales-Independientes-Partido Popular-Social-Democracia



**La vía segura a la democracia.**



**UNION DE  
CENTRO  
DEMOCRATICO**

El Centro es la Democracia

CARTEL

PROPAGANDÍSTICO

Elecciones generales  
15 junio 1975



# PINTURA HISTÓRICA

DECORATIVO

Y/O

INFORMATIVO



Fusilamientos del  
3 de mayo.  
Francisco de Goya



CARICATURA

SATÍRICA

La Flaca.  
14 de agosto de 1869



# COMO SE HACE:

## 1. Clasificación y encuadre.

- Tipo de imagen (fotografía, caricatura, pintura...), género (propagandístico...)
- Localización espacio-temporal: situar la imagen en su momento histórico.
- ~~Autor, cuando se pueda comentar, medio en el que se publicó y destinatario.~~
- ~~Fuente (primaria-contemporánea a los hechos que narra o secundaria-posterior a la sucesión de los hechos) y naturaleza (política, económica, social...)~~

—— *Apartados no incluidos en la actual prueba PAU, pero si en la imagen propuesta apareciese el autor o fuente de la que procede, lo indicaríamos.*

## 2. Análisis de los elementos iconográficos.

- **Composición:** señalar la relación entre los elementos que la integran (imagen-texto-símbolos...)
- **Encuadre:** punto de vista del autor para destacar o realzar determinados aspectos.
- **Color:** para ambientar o calificar aspectos de la realidad.
- **Material y técnica** utilizada.
- **Descripción de los elementos** que configuran la imagen: plano a plano, derecha a izquierda o de lo general a lo particular.



### 3. Comentario histórico.

- Situar el hecho representado en su marco histórico inmediato, indicando las razones de su realización, la posibilidad de censura (parcial o total) y su importancia en el momento en que se elaboró.
- Explicar con brevedad los hechos más importantes en relación con lo representado.

# REDACCIÓN IMÁGENES\*

## 1. Clasificación y encuadre.

Se trata de (Ilustración, fotografía, pintura...) género (informativo, propagandístico, decorativo...) correspondiente a los años (Sexenio, Restauración...) por (presencia de, representación de...) que describe (tema o personajes representados).

~~Realizada, publicada o posiblemente publicada en (pintor, revista, periódico...), por tanto se trata de una fuente (primaria o secundaria) y de contenido (político, religioso... o más de uno)~~

       *Apartados no incluidos en la actual prueba PAU, pero si en la imagen propuesta apareciese el autor o fuente de la que procede, lo indicaríamos.*

(2-3 líneas)



## 2. Análisis.

Los elementos que aparecen reflejados son los siguientes (llevando un orden: derecha-izquierda, general-particular; enumerar cada personaje y lo que representa, la relación de cada uno con los demás y con los símbolos, texto... y tener en cuenta, si procede, los colores):

- El x....
- El que ...
- El lema, texto...

(5-6 líneas)

### 3. Comentario histórico.

La (Ilustración, fotografía, pintura...) se refiere a (apoyo que x daba a x, relación entre x y x...) a consecuencia de o en virtud de (Tratado x, enfrentamiento x...)

En el fondo la (Ilustración, fotografía, pintura...) plantea (problema de fondo: separación Iglesia-Estado, dependencia de...) ya que (describir en unas 5 líneas la situación histórica mencionada)

(7-8 líneas)

*\* Redacción orientativa y que adaptaremos al enunciado propuesto en cada imagen.*