



3. LA PENÍNSULA IBÉRICA EN LA EDAD MEDIA: AL ÁNDALUS.

3.1. EVOLUCIÓN POLÍTICA DE AL-ÁNDALUS: CONQUISTA, EMIRATO Y CALIFATO DE CÓRDOBA.

Dirigidos por **Tariq** los musulmanes derrotan a D. Rodrigo en la **batalla de Guadalete (711)**. En unos tres años conquistan la Península, excepto las zonas montañosas del norte; la rapidez se debió a la desaparición del ejército visigodo y a las capitulaciones* y pactos con la nobleza hispano-visigoda. Los pueblos invasores eran **árabes y bereberes*** del norte de África.

Al-Ándalus pasó por distintas **fases en su organización política** desde el siglo **VIII al XI**:

- **Emirato* dependiente del Califato Omeya de Damasco (711-756).**
- **Emirato independiente de Bagdad (756-929), obra de Abd-al-Rahman I.** Etapa de luchas internas entre **árabes y beréberes** y revueltas de **muladíes y mozárabes** contra el poder cordobés.
- **Califato de Córdoba (929-1031).** **Abd-al-Rahman III** se proclamó califa* (líder político y religioso). Con **al-Hakam II** se inició un periodo de esplendor cultural y paz con los cristianos. **Almanzor** (finales X) suplantó al califa **Hisham II**, iniciando un periodo de campañas militares, a su muerte el Califato se disgregó, dividiéndose en **reinos de taifas (1031).**

***Capitulaciones:** pacto por el que se permitía la presencia de población musulmana bajo dominio cristiano (mudéjares) a cambio de respetar sus propiedades, religión y leyes bajo ciertas condiciones.

***Bereberes:** habitantes del norte de África antes de la llegada del Islam, de carácter nómada y pastoril.

***Taifas:** palabra árabe que significa bandos y que designaba a los pequeños reinos en que se dividió Al-Ándalus hasta en tres ocasiones: en 1031, al abolirse el Califato; en torno 1140 al debilitarse el imperio almorávide; y tras la derrota de los almohades, en 1212, en las Navas de Tolosa.

***Emirato:** circunscripción territorial que integra un califato. Estaba gobernado por un emir.

***Califa:** deriva del término árabe jalifa, y es el nombre que adoptaron los sucesores del profeta Mahoma. Los califas poseían el poder religioso, político, civil y judicial sobre la comunidad musulmana. Representaban a Alá y gozaban de un poder absoluto.

3.2 AL-ÁNDALUS: LA CRISIS DEL SIGLO XI. REINOS DE TAIFAS E IMPERIOS NORTEAFRICANOS.

Con el **levantamiento popular** de 1031 y el destierro del último califa, **Hisham III**, los distintos gobernadores se proclamaron independientes, dando lugar a los **reinos de taifas**. Los enfrentamientos entre ellos, propiciarían el avance cristiano (Reconquista). Las **primeras taifas** presentaban rasgos comunes:

- **Distribuidas por familias y etnias**, aglutinándose las más débiles en torno a las más fuertes.
- **Políticamente eran muy débiles**, pagando **parias*** a los cristianos a cambio de protección militar.
- A pesar de la debilidad política fue una **etapa de esplendor cultural**.

A finales del XI las taifas se ven incapaces de frenar el avance cristiano (**Alfonso VI** de Castilla conquista **Toledo**), piden ayuda a los **almorávides (1090)**, guerreros bereberes norteafricanos que lograron reunificar Al-Ándalus. En 1145 los almorávides sucumbieron, nacen las **segundas taifas**, en las que tendrán lugar la invasión de los **almohades (1146)**, frenados por los cristianos en las **Navas de Tolosa (1212)**; dando inicio a las **terceras taifas**, que irían siendo conquistadas a excepción del reino nazarí de Granada (1492).

***Parias:** tributo que pagaban los reinos musulmanes a algunos reyes cristianos con la finalidad de obtener protección militar y no ser atacados. Perduró desde el siglo XI hasta finales del siglo XV.

3.3 AL-ÁNDALUS: LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL.

La **economía** era **fundamentalmente agrícola**, los musulmanes **intensificaron el regadío**, utilizando la noria y ampliando el uso de acequias, introdujeron nuevos cultivos (algodón, arroz, azafrán, cítricos) que unieron a la tríada mediterránea (cereales, vid y olivo). En la **ganadería**, retrocedió la porcina, desarrollándose más la ovina y equina. La **minería** se revitalizó, destacando el hierro, cobre y mercurio. Famosos fueron sus productos artesanales cordobanes, brocados, armas y cerámicas. El **comercio interior** que se realizaba en los zocos urbanos, y el **comercio exterior** a través de sus puertos con el Magreb, norte de África y Oriente; utilizándose dos monedas, el **dinar (oro)** y el **dírhem (plata)**.

La **sociedad andalusí** era muy heterogénea, por su gran diversidad étnica y religiosa. Con **predominio de los musulmanes (árabes, bereberes y muladíes)**, esta sociedad se estructuraba en: **grupo nobiliario** (nobleza de sangre y de servicio), **burguesía urbana** (funcionarios, artesanos y comerciantes), **plebe**, y en último lugar **muladíes y esclavos**. Junto a ellos subsistían **mozárabes y judíos**.

3.4 AL-ÁNDALUS: EL LEGADO CULTURAL.

Al-Ándalus se convirtió en un **centro intelectual y artístico**. Se inspiraron en modelos árabes de Oriente, con influencias de la cultura persa y grecorromana, alcanzando **gran desarrollo en los siglos X y XI**, y una gran originalidad y **libertad intelectual en el periodo de las taifas** (siglos XI-XIII). La cultura andalusí ejerció una gran influencia en los reinos cristianos y en la Europa Occidental cristiana, principalmente en **historia (Ibn-Jaldun)**, **geografía (Al-Idrisi)**, **ciencias (Al-Mayriti)**, literatura y filosofía.

La **filosofía** alcanzó gran desarrollo siguiendo dos corrientes, la aristotélica y la platónica. Destacan **Avempace** (introdujo la filosofía de Aristóteles), **Maimónides y Averroes** (comentarista de Aristóteles).

Las **letras** reflejan la variedad de lenguas, se cultivó el **collar** o tratado ("El collar de la paloma"); y la poesía, como la **moaxaja** (escrito en árabe o hebreo culto), y el **zéjel** (transmitido por tradición oral).

En el **campo científico y técnico**, difundieron principios de **trigonometría** y **álgebra**, y el uso del **cero**. Logros en **astronomía** y difusión de artículos de Oriente como el **papel** y la **pólvora**.

3.5 LA MEZQUITA Y EL PALACIO EN EL ARTE HISPANO-MUSULMÁN.

El **arte hispano-musulmán** se inscribe **dentro de las características del arte islámico**: religiosidad, poca importancia de las artes figurativas y especial relevancia de la arquitectura.

La **arquitectura** servía de reflejo del poderío y fastuosidad de los gobernantes. Se trata de un **arte eminentemente religioso y palatino**, cuyas **principales manifestaciones** son la **mezquita y el palacio**.

La mezquita es el principal edificio religioso musulmán. La más sobresaliente fue la **mezquita de Córdoba**, levantada sobre la catedral visigoda, inspirada en la tradición árabe y romana. Comenzada en el siglo VIII con Abd-al-Rahman I y concluida en el siglo X; realizaron reformas con Al-Hakam II y Almanzor.

La arquitectura civil se halla representada por **palacios y alcazabas**. Entre los primeros destacan los restos del **Palacio de Madinat-al-Zahra**, ciudad palatina mandada edificar por Abd-al-Rahman III. Más tardía es la **Aljafería de Zaragoza**, palacio fortificado de la época taifa. En esta época se sitúan las **alcazabas de Málaga y Almería**. En el siglo XI comenzó la construcción del **Palacio de la Alhambra en Granada**.