



COMENTARIO DE UNA IMAGEN

La historia contemporánea ha encontrado en la imagen una fuente de extraordinario valor. Así a los soportes clásicos – **pintura, escultura, relieve, etc.** – se han unido nuevos tipos de documentos: el **grabado, la fotografía, el cartel o la estampa...**

Estos elementos han sido creados para comunicar algún mensaje. Las principales **funciones** de dichos documentos son: **informativa** (grabado o fotografía de reportaje), **persuasivo** (carteles propagandísticos o de publicidad), de **entretenimiento** (imagen decorativa u ornamental), **educativa** (ilustraciones en textos).

COMA SE HACE

1. Clasificación y encuadre.

- **Tipo de imagen** (fotografía, caricatura, pintura...), **género** (propagandístico, educativo, informativo...)
- **Localización espacio-temporal**: situar la imagen en su momento histórico.
- **Autor**, cuando se pueda comentar, medio en el que se publicó y destinatario.
- **Fuente** (~~primaria~~ contemporánea a los hechos que narra o ~~secundaria~~ posterior a la sucesión de los hechos) y **naturaleza** (política, económica, social...)

2. Análisis de los elementos iconográficos.

- **Composición**: señalar la relación entre los elementos que la integran (imagen-texto-símbolos...)
- **Encuadre**: punto de vista del autor para destacar o realzar determinados aspectos.
- **Color**: para ambientar o calificar aspectos de la realidad.
- **Material y técnica** utilizada.
- **Descripción de los elementos** que configuran la imagen: plano a plano, derecha a izquierda o de lo general a lo particular.

3. Comentario histórico.

- **Situar el hecho** representado **en su marco histórico inmediato**, indicando las razones de su realización, la posibilidad de censura (parcial o total) y su importancia en el momento en que se elaboró.
- **Explicar con brevedad los hechos más importantes en relación con lo representado**